



**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детский экологический центр»
городского округа город Стерлитамак
Республики Башкортостан**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА Художественной направленности

**Тема: «Хореография - как одно из средств эстетического
воспитания»**

Разработал:
педагог дополнительного образования
Лысенкова Надежда Александровна

Стерлитамак, 2025г

Содержание

Аннотация.	3
Сведения от авторе.	3
Пояснительная записка	4
Теоретическая часть.	6
Заключение.....	10
Список использованной литературы.....	11
Приложение	

Аннотация

Хореография прочно вошла в жизнь современных детей, став неотъемлемой частью образовательной системы. Её популярность в детских садах и школах неуклонно растёт, обуславливая расширение сети хореографических отделений в школах искусств и специализированных учебных заведениях. Это объясняется высокой эффективностью хореографического образования как инструмента эстетического воспитания подрастающего поколения. Танцевальное искусство, благодаря своей многогранности и эмоциональной насыщенности, позволяет ребенку раскрыть свой творческий потенциал, развивая не только физические данные, но и эмоциональный интеллект, воображение, чувство ритма и музыкальность.

Сведения об Авторе.

ФИО Лысенкова Надежда Александровна

Место работы МАУ ДО «ДЭЦ» городского округа г. Стерлитамак РБ

Должность Педагог дополнительного образования

Стаж работы 7 месяцев

Закончила учебное заведение «Стерлитамакский многопрофильный профессиональный колледж».

Образование Педагог дополнительного образования (в области хореографии).

Пояснительная записка

В системе эстетического воспитания молодежи танец занимает важное место. Решение вопросов обучения детей осуществляется через хореографические коллективы, функционирующие в учреждениях дополнительного образования. Уникальность дополнительного художественного образования заключается в том, что технические навыки и приемы, необходимые для творческой деятельности, оказывают значительное влияние на эмоционально-волевую сферу учащихся. Овладение определенными исполнительскими навыками не только способствует развитию художественного мышления, но и существенно влияет на восприятие мира, а также на формирование жизненных ориентиров, целей и ценностей.

Эстетическое воспитание – это развитие в человеке способности воспринимать, ценить, анализировать и создавать прекрасное в повседневной жизни и искусстве. Главная цель эстетического воспитания заключается в том, чтобы взрастить в человеке эстетическую культуру, включающую следующие компоненты: восприятие, чувства, потребности, вкусы, идеалы.

Эстетическое воспитание – это непрерывный процесс, который берёт своё начало в семье, а продолжается педагогами.

Эстетическая культура, являющаяся неотъемлемой частью духовной культуры, подразумевает умение различать красивое и безобразное, благородное и низменное. В процессе эстетического воспитания особенно важно пробудить и развить чувство прекрасного, а также обогатить личность воспитанника. Ребенок, обладающий чуткостью к прекрасному, всегда будет стремиться организовать свою жизнь в соответствии с принципами красоты.

Принципы и методы хореографической педагогики ориентированы, прежде всего, на развитие творческой личности, обладающей способностью к самостоятельному и нестандартному мышлению, а также самовыражению.

Методическая разработка с определенным "запасом", учитывая перспективу будущего, поэтому не все заявленные цели будут достигнуты в полной мере из-за различных объективных и субъективных факторов.

Актуальность.

Актуальность этой темы обусловлена тем, что занятия танцами могут помочь ребёнку с помощью педагога-хореографа сформировать начальные хореографические навыки и исправить уже сформировавшиеся недостатки в теле.

Эстетическое воспитание - целенаправленное, систематическое воздействие на личность с целью ее эстетического развития, то есть формирования творчески активной личности, способной воспринимать и оценивать прекрасное в природе, труде, общественных отношениях с позиций эстетического идеала, а также испытывать потребность в эстетической деятельности.

Эстетическое воспитание развивает вкус, умение замечать прекрасное и безобразное; оно важно еще и потому, что связано со многими сторонами воспитания: нравственным воспитанием, которое развивает в ребенке чувство любви, гордости; с трудовым воспитанием, которое помогает ребенку с уважением относиться к труду людей, видеть красоту созданного.

Все эти качества необходимы для воспитания всесторонне развитого человека, способного адаптироваться в быстро меняющихся условиях современного мира.

Проблема исследования.

Необходимости эстетического воспитания, особенно подрастающего поколения, очевидна. Стремительный общественный прогресс, развитие науки и техники оказали пагубное влияние на уровень эстетического развития людей. Современное Государство и общество в целом всё больше задаются вопросом о поиске наиболее эффективных средств воспитания гармонично развитой личности. Одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания является хореография, она обладает большой силой эмоционального воздействия и поэтому является важным средством формирования идейных убеждений, нравственных и эстетических идеалов. Хореографическое искусство наряду с музыкой и изобразительным искусством формирует потребность к творческой преобразовательной деятельности.

Тема методической разработки: «Хореография - как одно из средств эстетического воспитания».

Цель. Изучение особенностей воспитания детей искусством хореографии.

Задачи. Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд задач:

- определить роль хореографического искусства в воспитании культуры детей;
- рассмотреть хореографическое искусство как средство эстетического воспитания детей;
- проанализировать методы воспитательной работы в хореографическом коллективе и их воздействие на повышение активности детей.

Теоретическая часть.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства, и оно всегда привлекало к себе внимание детей и их родителей. Искусство хореографии в последнее время приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах. Хореографические отделения в школах искусств и хореографические школы показали себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе, которой лежит приобщение их к хореографическому искусству. Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей, и поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков. Они любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений. Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу.

Если сопоставить хореографию с различными видами спорта, то преимущество хореографии значительно, спорт развивает какую-то определённую группу мышц, с большой степенью травмирования.

Хореография же очень гармонично, равномерно и с одинаковой степенью активности развивает все группы мышц, даже лицевых (мимика). При занятиях хореографией проще и быстрее можно урегулировать дыхание (меняя упражнения, движения). Да и внешне человек, в целом, отличается от других людей, если он с детства занимается хореографией:

- походка, осанка и повороты головы, манера поведения, жесты;
- в развитии воображения и привычки к самостоятельным движениям;
- в развитии психического состояния ребёнка и положительных эмоций;
- в развитии музыкального ритма и координации.

Занятия хореографией носят целенаправленный характер для развития основных видов памяти: *наглядно-образную, эмоциональную и двигательную*, что способствует более успешному обучению и в общеобразовательной школе.

Если сопоставить хореографию с физической культурой в развитии координации ребёнка, то и здесь роль хореографии значительней. Она более «*движима*» и в хореографии есть понятие «*рисунк танца*» - другими словами, это перемещение по сценической площадке по заданному рисунку. Что даёт возможность на развитие у ребёнка чувства ориентации и размещения в пространстве и в формировании у детей социального поведения в духе гуманных ценностей и норм.

Чувство коллектива, как единой исполнительской группы. Отношение к партнёру. Чувство взаимовыручки, взаимопомощи, ответственность за правильность исполнения.

Занятия хореографией немыслимы без сопровождения музыки. От характера движения меняется и характер музыкального сопровождения (возможно, и наоборот). Ребёнок быстрее усваивает различные жанры музыки (вальс, полька, марш), если это подкрепляется движениями, комбинациями.

Занятия хореографическим искусством способствуют физическому развитию детей и обогащают их духовно. Ребенок, владеющий балетной осанкой, восхищает окружающих. Но ее формирование - процесс длительный, требующий многих качеств от детей. Дисциплинированность, трудолюбие и терпение - те свойства характера, которые необходимы не только в хореографическом классе, но и в быту. Эти качества годами воспитываются педагогами- хореографами и определяют успех во многих делах. Чувство ответственности, так необходимое в жизни, двигает детей, занимающихся хореографией, вперед.

Нельзя подвести рядом стоящего в танце, нельзя опоздать, потому что от тебя находятся в зависимости другие, нельзя не выучить, не выполнить, не доработать. Аккуратность в хореографическом исполнении, опрятность формы в хореографическом классе переносится и на внешний вид детей в школе. Они выделяются не только своей осанкой, но и прической, чистотой и элегантностью ношения самой обыкновенной одежды. Воспитание этикета является одной из сторон на занятиях по хореографии. Хореографическое искусство у ребенка является дополнением и продолжением его реальной жизни, обогащая ее. Занятия этим искусством приносят ему такие ощущения и переживания, которых он не мог бы получить из каких-либо иных источников.

Творческая личность - важнейшая цель, как всего процесса обучения, так и эстетического воспитания. Без него, без формирования способности к эстетическому творчеству, невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности.

Совершенно очевидно, что каждый педагог посредством эстетического воспитания готовит детей к преобразовательной деятельности. Усилия педагога направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие. Эти задачи решаются с вовлечением детей в художественно - исполнительскую деятельность, с организацией учебно-творческой работы. Поэтому первый уровень воспитания ребенка в хореографическом коллективе — это образование и обучение его как исполнителя. Второй уровень воспитания — это формирование ребенка как личности, развития в нем гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры.

Родители отдают детей в хореографические коллективы для занятий, укрепляющих здоровье, расширяющих общий культурный и художественный кругозор, являющихся формой удовлетворения духовных потребностей, средством развития эстетического вкуса.

Поэтому отношение детей к занятиям носит индивидуальный и строго выборочный характер. Ребенок воспринимает, запоминает и выполняет то, что его интересует, привлекает. Воспитательная работа должна проводиться систематически, только тогда она приведет к положительным результатам.

Сложность воспитательной работы определяется тем, что дети в коллективе встречаются различного уровня культуры и воспитания. Сосредоточить их интересы порой непросто. При этом педагогу-руководителю приходится проявлять такт, чуткость, применять индивидуальный подход к детям. Он должен заинтересовать детей, использовать в работе возможности каждого ребенка, его перспективы. В обращении с детьми необходимо проявление симпатии, уважительного интереса к их радостям и огорчениям, к их сложностям в жизни. Поэтому педагогу необходимо понимать взаимоотношения детей, их внутренний мир.

Ребенок, вступая в мир знаний по хореографии, должен знать, что каждое занятие обязательно. Пропуски без уважительных причин невозможны в силу специфики хореографического искусства. Дети просто не смогут выполнять те задачи, с которыми они сталкиваются. Дело даже не в достижении результатов, а в понятии долга, его выработке и развитии. То, чем начал заниматься, должно быть выполнено добросовестно и доведено до конца. Склонность детей бросать начатое дело на полдороге в дальнейшем оборачивается несобранностью уже взрослого человека, поэтому всю воспитательную работу в коллективе педагог должен строить по принципу интереса, он является основным и определяющим. Он поддерживается постоянным изучением нового хореографического материала (движение, танцевальная комбинация, танцевальный этюд, номер, подготовка или проведение какого-то мероприятия и т.д.).

Все это вызывает положительные эмоции у детей, влияет на нравственный настрой и развитие их эстетической культуры. Формы и методы воспитательной работы могут быть различными и зависеть от характера и направленности творческой деятельности коллектива.

Педагог, приступая к постановочной работе, рассказывает детям об истории, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, традициях, об образах и характерах, о мотивах их действий и т.д. Все это необходимо подготовить для детей на доступном для них языке, возможно с показом красочных иллюстраций, преподнести материал эмоционально, выразительно. Просмотр специальных фильмов, прослушивание музыки. Коллективный просмотр сближает детей и педагога. Появляется общая тема для разговора, в котором педагог умно и тактично направляет детей в русло правильных рассуждений.

Внешняя дисциплина создает предпосылки к внутренней самодисциплине. Дети становятся собранными, внимание на занятиях обостряется, они быстрее и четче выполняют поставленные задачи.

Проведение анализа концертных выступлений самого коллектива. Педагог-руководитель обязан остановиться как на положительных, так и на отрицательных моментах программы. Важно уделить внимание каждому ребенку, учитывая его индивидуальные особенности характера. Вовремя сказанное доброе слово, проявление поддержки, одобрения во многом помогут раскрыться способностям детей.

Хореографический коллектив в определенном смысле и в определенных условиях способствует разрешению возникающих проблем у детей: - снимает

отрицательные факторы (закомплексованность в движении, в походке), - воспитывает ответственность (необходимая черта в характере маленького человека, так как безответственное отношение одних порой раздражает и расслабляет других); - убирает тенденцию «исключительности» некоторых детей (это отрицательно влияет на весь коллектив); - убережет ребенка от нездорового соперничества, злорадства, «звездной болезни», что является важной задачей в воспитании детей. Преподаватель должен научить детей способности сопереживать чужой беде, умению защищать, возможно, вопреки всему коллективу. Выразить свою точку зрения, отстоять ее ребенок учится в коллективе.

Педагог активно воспитывает в них порядочность, долг и честь в человеческих отношениях, независимо от изменений их суждений и позиций. Каждый добросовестный педагог направляет все свои силы на воспитание детей в коллективе. Замечает все особенности, наблюдает за их творческим ростом. Для них он прилагает все старания, не жалея ни времени, ни средств для всестороннего их развития.

Также можно прийти к заключению, что занятия в хореографическом классе имеют большое значение для физического развития детей. Они приобретают стройную осанку, начинают легко, свободно и грациозно двигаться, избавляются от таких физических недостатков, как сутулость, «косолапость», лишний вес и т.д. У них улучшается координация движений. На занятиях в хореографических классах полезные навыки приобретаются естественно. Дети начинают чувствовать эстетику поведения в быту; подтянутость и вежливость, становятся нормой поведения. Они следят за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью, изяществом своего костюма и прически.

Важно заметить, что успех детей в хореографическом коллективе зависит от преподавателя, который либо обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе, либо допускает ошибки, которые отрицательно влияют на детей. Преподавателям хореографии важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространенных ошибок, встречающихся в практике.

Опытный педагог, любящий своих воспитанников, всегда найдет возможность оказать содействие талантливому ребенку в его дальнейшем творческом росте. «Ведь выявление и воспитание молодых талантов, передача им своих навыков и знаний, а затем содействие им в дальнейшем творческом росте и есть почетная обязанность педагога - хореографа. И в этом мы, хореографы, должны оказывать друг другу посильную помощь, делясь педагогическим опытом и знаниями».

Воспитание должно проходить так, чтобы ребенок чувствовал себя искателем и открывателем знаний. Только при этом условии однообразная, утомительная, напряженная работа окрашивается радостными чувствами.

А задача Педагога-хореографа заключается в формировании, развитии и укреплении у детей потребность в общении с искусством, понимание его языка, привитие любви и хорошего вкуса.

Заключение

Подытоживая вышесказанное, следует отметить, что занятия детей хореографическим искусством являются прекрасным средством их воспитания, так как:

- Занятия способствуют воспитанию детей, расширяют их художественно-эстетическое восприятие, формируют аккуратность и подтянутость, исключая расхлябанность и распущенность.
- Участвуя в коллективной деятельности, дети развивают важное качество — чувство «локтя», а также осознают свою ответственность за общее дело.
- Дети учатся эффективно распределять свое свободное время и более организованно планировать свои занятия.
- Занятия позволяют выявить наиболее талантливых детей, которые стремятся связать свою жизнь с профессиональным искусством.
- Они также помогают определить педагогические и организаторские способности детей.

В заключении, можно сказать, что каждый прожитый день, каждое занятие, репетиция или концерт изменяют интересы и возможности детей. Нельзя сбрасывать со счетов даже самые незначительные характерные черты, проявляющиеся в процессе обучения и эстетического воспитания детей.

Активность учеников на занятиях в хореографическом коллективе зависит от творческой инициативы педагога, стремления вести своих учеников к совершенствованию исполнительского мастерства и здоровому духовному развитию.

Список литературы.

1. А. М., Исаева М. М. О критериях художественно-эстетического воспитания школьников // Известия ДГПУ. — Т.1. — № 2. — С. 70–75.
2. Грачёва, Р. Р. Эстетическое воспитание детей школьного и дошкольного возраста средствами хореографического искусства / Р. Р. Грачёва. — Текст: непосредственный // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы VI Междунар. науч. конф. — Санкт-Петербург: Свое издательство, 2022. — С. 4-6
3. Гугушвили Н. С. Влияние занятий хореографией на человека // Молодой ученый. – 2022. – №3. – С. 893-895.
4. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. - М.: Релиз. - 2022.
5. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. – 2023г

Интернет-ресурсы

1. <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-na-temu-horeografiya-kak-odno-iz-sredstv-esteticheskogo-vospitaniya-4373049.html>.

Конспект занятия направленная на эстетического воспитания.

Тема занятия: Разучивание кардио разминки.

Цель: Разучить танцевальную разминку для всего тела.

Задачи занятия:

Обучающие:

– Разучивание комплекс движений под музыку.

Развивающие:

- развитие координации движений;
- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие выносливости и постановки дыхания;

Воспитательные:

- формирование положительных качеств личности, воспитание силы воли, выносливости и целеустремленности, умения вести себя в коллективе;
- формирование чувства ответственности;
- активизация творческих способностей;
- умение творчески взаимодействовать на уроках с педагогом.

Форма проведения: групповая.

Оборудование: музыкальный центр, флешка, коврики.

Ход занятия

Организационный момент (5 минут).

Занятие начинается с приветствия – поклон.

Педагог: Здравствуйте ребята! Сегодня на занятии мы с вами выучим кардио разминку, но прежде, чем приступить к занятию мы сделаем разминку.

Вводная часть:

Разминка по кругу:

1. Бег;
2. Шаг с носка;
3. Шаг на пяточках;

Разминка в диагональ:

1. Махи ног (Вперед, назад, в сторону);
2. Прыжок лягушка;
3. Галоп;
4. Подскок;
5. Танцевальный бег.

Разминка на середине зала.

1. Наклоны головы.
2. Голова по кругу.
3. Плечи тянутся к ушкам.
4. Круговые движения плечами.
5. Ножницы (большие, маленькие)
6. Скручивание талии.
7. Замок, волна.
7. Наклон перед, назад, в сторону.
8. Наклон к стопам (ноги в месте и врозь).
9. Разминка стоп (полупальцы, подъем, перекаты).
10. Прыжки.

Партерная гимнастика (15 минут).

Дети берут коврики и становятся на места, соблюдая шахматный порядок, садятся на коврики и выполняют комплекс партерной гимнастики:

1. Упражнение **«самолет»** и положения сидя, колени прижаты к груди с натянутыми стопами, открыть руки в стороны и выпрямить колени
2. Упражнение **«радуга»**, поднять таз максимально вверх, голову опрокинуть назад, опираясь на руки, ноги натянуты.
3. Лежа на спине, подъем ног на 90° по I позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.
4. Лежа на спине, подъем корпуса. Спину удерживать максимально ровно.
5. **«Березка»**, стойка на лопатках с поддержкой под спину.
6. **«Корзиночка»**. В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх.
7. **«Лодочка»**. Перекаты на животе вперед и обратно.
8. Упражнение **«лягушка»** на животе.
9. Упражнение **«Куколка»** на спине.
10. Упражнение **«Бабочка»** сидя стопы вместе.
11. Упражнение **«Бабочка ложится на цветочек»**.
12. Упражнение **«полукольцо»** стоя в позе кошечки одна ножка тянется к голове.
13. Упражнение **«складочка»** сидя на коврике дети тянутся к ручками к носочкам.
14. Упражнение **«книжечка»** ножки врозь тянемся к одной ноге, затем к другой.

15. Упражнение «Ежик» перекал на спине ноги прижаты к груди.

16. Упражнение «Колобок» перекал на спине в сторону.

Педагог: Ребята, сейчас мы выучим две восьмерки. Сначала подсчет, а затем попробуем под музыку.

Кардио разминка две восьмерки:

1. Первое движение. Присели встали ноги тянутся к груди.
2. Повторяем 4 раза.
3. Следующие движение. Перекал в сторону с одной ноги на другую.
4. Повторить 4 раза.
5. Следующие движение. Руки в сторону, бег на месте.
6. Повторяем 4 раза в правую сторону и 4 раза в левую.

Заключительная часть (5 минут)

Педагог: Ребята, вы сегодня старались и все были молодцы. А теперь мы с вами прощаемся поклоном. (Дети делают поклон и выходят из зала).

Фотоотчет



➤ **Разминка диагональ.** (Махи Вперед)



➤ **Разминка на середине зала:** Наклоны головы в сторону.



- **Партерная гимнастика на коврик:**
«Бабочка ложится на цветочек»



- **Партерная гимнастика на коврик:**
Упражнение «полукольцо»



- **Партерная гимнастика на ковриках:**
Упражнение «Змейка».